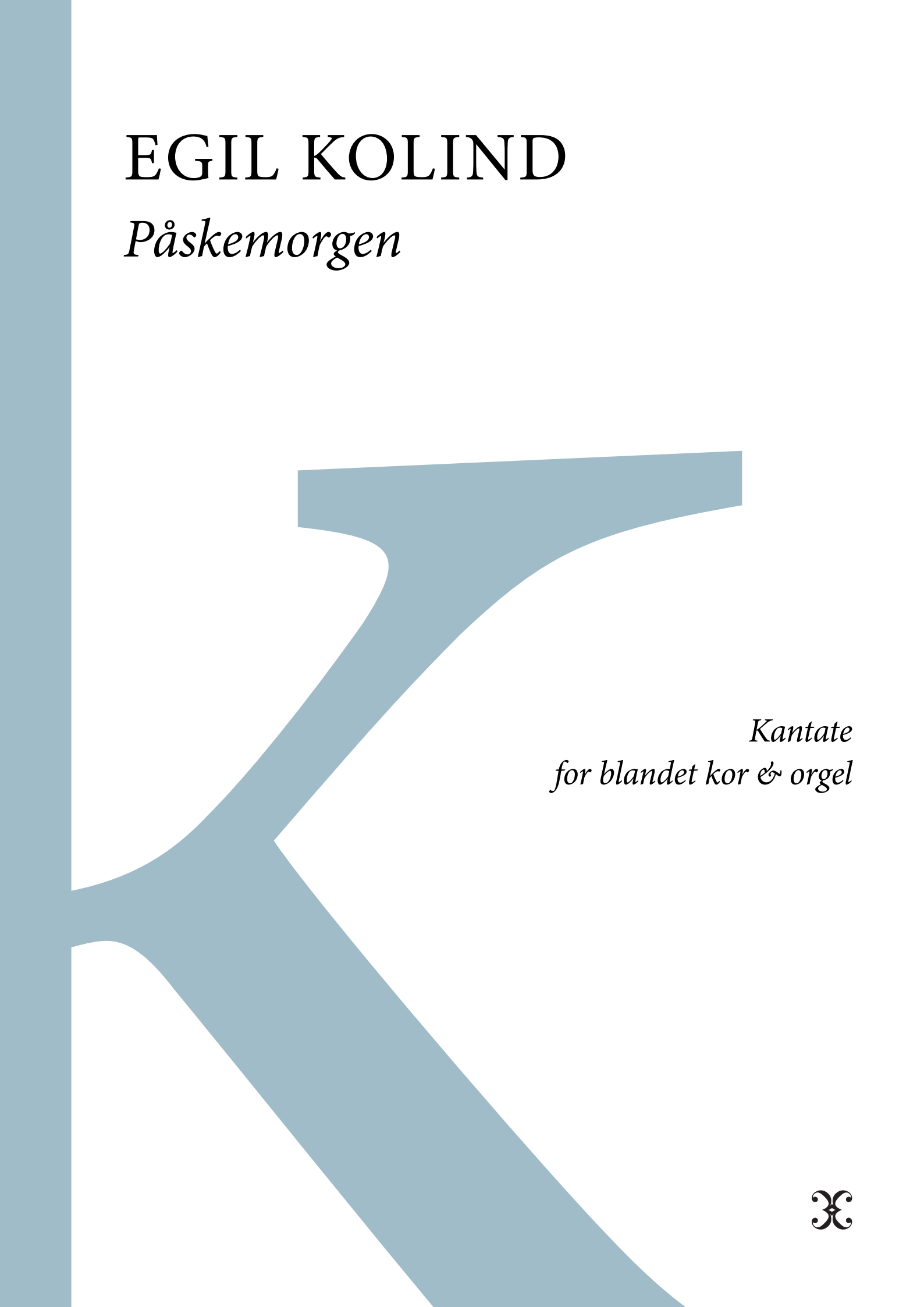




EGIL KOLIND

*Påskemorgen*

*Kantate  
for blandet kor & orgel*



*Påskemorgen*  
af Egil Kolind

Kantate for blandet kor & orgel

Copyright © Forlaget Krogager, 2026

ISMN: 979-0-706841-18-2 (digital udgave)  
Forlaget Krogager: FK-1010

Grafisk tilrettelæggelse: Studio Anna Ring  
Nodesats i Dorico: Egil Kolind

[www.egilkolind.dk](http://www.egilkolind.dk)

## INDHOLD

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <i>Programnote</i>               | iv |
| 1. Påskens offerlam              | 5  |
| 2. Psalme 118                    | 7  |
| 3. Død, hvor er din sejr?        | 10 |
| 4. Vær trøstig, Zion, Jesu brud! | 16 |
| 5. Te Deum                       | 20 |

## PROGRAMNOTE

*Påskemorgen* er en kantate i fem satser for blandet kor (SATB) og orgel. Musikken er højtidelig og festlig og kan med fordel anvendes i liturgien til påskedag. De fleste af satserne kan dog sagtens opføres på andre tider af kirkeåret, og især den sidste sats, *Te Deum*, kan anvendes ved alle højtider.

Kantaten indledes med *Påskens offerlam*, som gør brug af melodi og tekst af uddrag fra den gregorianske påskesekvens *Victimae paschali laudes* (Påskens offerlam til ære). I stykket genfortæller koret, hvad der netop er sket meget tidligt om morgenen påskedag, og ind i mellem høres det glædelige budskab udbasuneret med et lille motiv fra salmen *Krist stod op af døde*.

Den anden sats har tekst fra *psalme 118* i bibelen og afrundes med doksologien ("Ære være Fade-ren..."). Musikken er skrevet i gammel *falsobordone*-stil, hvor begyndelsen af teksten reciteres på én holdt akkord og afsluttes med en udsmykket kadence. Før, imellem og efter spiller orglet små, korte refræner, hvis melodiske materiale er hentet fra salmen *Denne er dagen som Herren har gjort* (DDS 403).

I den tredje sats, *Død, hvor er din sejr?*, gentages dette spørgsmål fra det første korinterbrev flere gange, og det fungerer som et slags omkvæd gennem musikken. Fra orglet høres basunens klang, og man bør efterstræbe en registrering, som kommer så tæt på den klang som muligt. Sangstemmen kan både opføres af én bas-solist, men man kan også lade alle herrestemmer synge den unisont for en mere pompøs karakter.

*Vær trøstig, Zion, Jesu brud!* kan opføres enten *a cappella* eller med orgelakkompagnement. Teksten er de to første vers af Th. Kingos salme af samme navn, og den musikalske karakter er mere afdæmpet. De to vers fungerer som en slags musikalsk opbremsning og refleksion, inden det går løs med kantatens sidste sats, *Te Deum*.

Den højtidelige latinske hymne *Te Deum laudamus* (O Gud, vi love dig) er en fast del af den katolske liturgi, men bruges i den lutheranske kirke mest til højtidsdage og festlige anledninger. Den kendes også under navnet *Den ambrosianske lovsang*, og fordi det er en længere tekst, høres den ofte sat i musik i forkortede udgaver. I min udgave har jeg hele teksten med, og jeg har desuden tilføjet et ekstra, festligt *Halleluja*-afsnit. Man vil i løbet af hele stykket kunne høre musikalske citater fra kantatens tidligere satser, og til allersidst høres orglet på alle registre, og diskanten vækker minder til den kimning med klokkerne, som traditionelt indleder højmessens påskemorgen.

Egil Kolind

# Påskemorgen

## Påskens offerlam

Tekst: *Victimae paschali laudes*

Musik: Egil Kolind

Org. *pp* *quasi trombe da lontano*

*ped.*

II: I:

T. *p*  
B. *placato*

Ma - ri - a lad ken - de ——— hvad dig nys mon - ne hæn - de.

Org.

S. *f energico*  
A.

Jeg så hvor Kri - stus var grav - lagt, den gen - op - stand - nes æ - re og al - magt,

Org.

S. *mp legato*  
A.

så eng - le til ste - de ——— så jor - de - dragt og klæ - de.

Org. *pp*

22 *f energico*

S. A. 

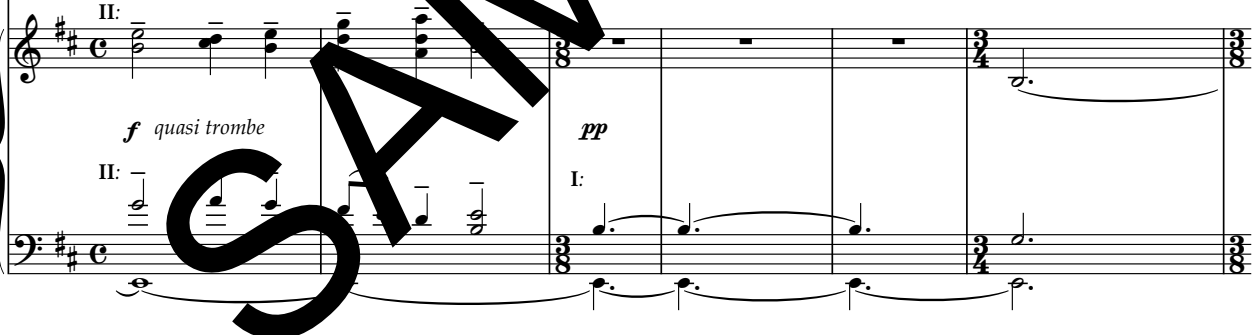
Kri - stus op - stan - den fra dø - de vil i Ga - li - læ - a e - der mø - de.

Org. 

29 *f confa*

T. B. 

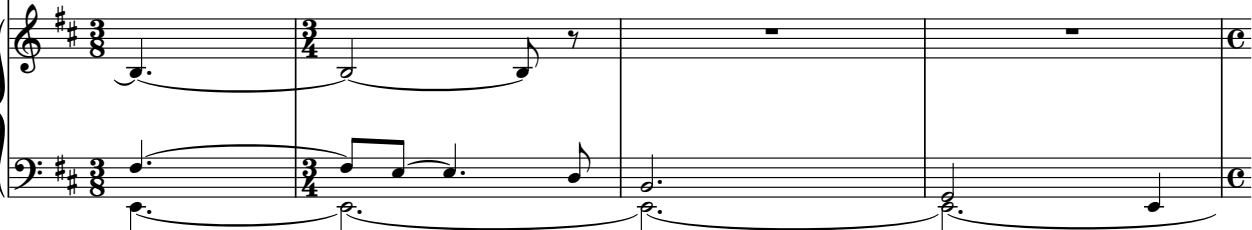
tro - vær - digt er os Ma - ri - a dit

Org. 

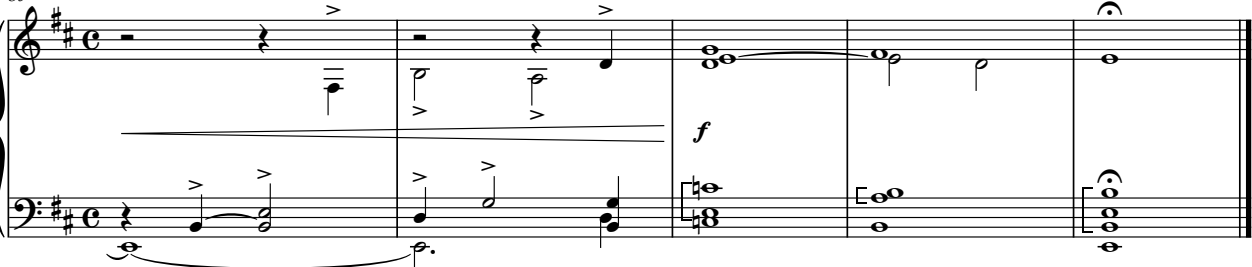
35 *rit.*

T. B. 

bud - skab det kla - re, — langt mer end fjen - der - nes fal - ske ska - re.

Org. 

39 *a tempo* *rit.*

Org. 

# Psalm 118

Tekst: Sl. 118, 19-20, 23-26, 28-29

Musik: Egil Kolind

Org.  $\text{♩} = 136$

*a cappella*

9

S.

1. Luk retfærdighedens por - te op, jeg vil gå ind og tak - - - ke Her - ren!  
 2. Det er Herrens e - get værk, det er underfuldt for vo - - - re øj - - ne.

A.

1. Luk retfærdighedens por - te op, jeg vil gå ind og tak - - - ke Her - ren!  
 2. Det er Herrens e - get værk, det er underfuldt for vo - - - re øj - - ne.

T.

1. Luk retfærdighedens por - te op, jeg vil gå ind og tak - - - ke Her - ren!  
 2. Det er Herrens e - get værk, det er underfuldt for vo - - - re øj - - ne.

B.

1. Luk retfærdighedens por - te op, jeg vil gå ind og tak - - - ke Her - ren!  
 2. Det er Herrens e - get værk, det er underfuldt for vo - - - re øj - - ne.

14

Her er Her - rens port, her går de ret - fær - - - - di - ge ind!  
 Denne dag har Her - ren skabt, lad os juble og glæ - - - - de os på den.

Her er Her - rens port, her går de ret - fær - - - - di - ge ind!  
 Denne dag har Her - ren skabt, lad os juble og glæ - - - - de os på den.

8

Her er Her - rens port, her går de ret - fær - - - - di - ge ind!  
 Denne dag har Her - ren skabt, lad os juble og glæ - - - - de os på den.

Her er Her - rens port, her går de ret - fær - - - - di - ge ind!  
 Denne dag har Her - ren skabt, lad os juble og glæ - - - - de os på den.

20  $\text{♩} = 136$

28 *a cappella*

3. Her - - - re, frels dog! Herre, lad det lyk - - kes.  
 4. Du er min Gud, jeg tak - ker dig, min Gud, jeg pri - - ser dig.

3. Her - - - re, frels dog! Herre, lad det lyk - - kes.  
 4. Du er min Gud, jeg tak - ker dig, min Gud, jeg pri - - ser dig.

3. Her - - - re, frels dog! Herre, lad det lyk - kes.  
 4. Du er min Gud, jeg tak - ker dig, min Gud, jeg pri - - ser dig.

33

Velsignet være han, som kommer i Her - rens navn! Vi velsigner jer fra Her - - - rens tem - pel.  
 Tak Herren, for han er god, hans trofasthed varer til e - - - - - vig tid.

Velsignet være han, som kommer i Her - rens navn! Vi velsigner jer fra Her - - - rens tem - pel.  
 Tak Herren, for han er god, hans trofasthed varer til e - - - - - vig tid.

Velsignet være han, som kommer i Her - rens navn! Vi velsigner jer fra Her - - - rens tem - pel.  
 Tak Herren, for han er god, hans trofasthed varer til e - - - - - vig tid.

Velsignet være han, som kommer i Her - rens navn! Vi velsigner jer fra Her - - - rens tem - pel.  
 Tak Herren, for han er god, hans trofasthed varer til e - - - - - vig tid.

39  $\text{♩} = 136$

*p*

47 *a cappella*

Ære være Faderen og Sønnen og Hel - - lig - - ånd - - en.

Ære være Faderen og Sønnen og Hel - - lig - - ånd - - en.

8 Ære være Faderen og Sønnen og Hel - - lig - - ånd - - en.

Ære være Faderen og Sønnen og Hel - - lig - - ånd - - en.

52

Som i begyndelsen, så nu og altid, og ial e - - - - - vig - hed. A - men.

Som i begyndelsen, så nu og altid, og ial e - - - - - vig - hed. A - men.

8 Som i begyndelsen, så nu og altid, og ial e - - - - - vig - hed. A - men.

Som i begyndelsen, så nu og altid, og ial e - - - - - vig - hed. A - men.

58  $\text{♩} = 136$

*f* *ff*

# Død, hvor er din sejr?

Tekst: Kor. 15, 22, 51-52,55

Musik: Egil Kolind

Andante trionfale ♩. = 63

B.

Org.

*f staccato*

*II: solo (quasi basun)*

*cresc.*

4

Død, \_\_\_\_\_ hvor er din sejr? \_\_\_\_\_

7

Død, \_\_\_\_\_ hvor er din brod? \_\_\_\_\_ Se, jeg si - ger jer, si - ger jer,

10

*p legato*

si - ger jer, en — hem' - lig - hed: Vi skal ik - ke al - le so - ve

*legato*

13

*cresc.*

hen, men vi al - le for - vand - les, vi skal ik - ke al - le,

*cresc.*

*II: solo*

16

*mf* *dim.*

vi skal ik - ke al - le so - ve hen, men vi skal al - le for - vand - les, men vi skal al - le for -

*mf* *dim.*

19 *p staccato* *cresc.*

- vand - les i ét nu, på et ø - je - blik, i ét nu,

*p staccato* *cresc.*

I:

21

på et ø - je - blik, ved den sidste - stn.

23 *f*

Død, \_\_\_\_\_ hvor er din sejr? Død, \_\_\_\_\_ hvor er din brod? \_\_\_\_

*f*

26 *cresc.*

for ba - su - nen skal ly - - de, for ba - su - nen skal ly - - de,

II: solo

28

for ba - su - nen skal ly - de,

*p legato*

31

og de dø - de skal op - stå som u - for - gæn - ge - li - ge

*p legato*

I:

34

og vi skal for - vand - les, og — de dø - de skal op - stå som u - for -

36

- gæn - ge - li - ge og vi skal for - vand - les, Død, — hvor er din

39

sejr? Død, \_\_\_\_\_ hvor er \_\_\_\_\_ din brod?

42

*mp* For li - ge - som le \_\_\_\_\_ dør med A - dam, *mf* skal og - så

44

al - le gø - res le - ven - de med Kris - - tus. *p cresc.* For li - ge - som

46

*f*

al - le dør — med A - dam, skal og - så al - le gø - res le - ven - de med Kris - tus.

49

*ff*

Død? \_\_\_\_\_ Død? \_\_\_\_\_ *f* hvor er din

*ff* I: *f staccato*

52

sejr? Død, \_\_\_\_\_ hvor er din sejr?

II: solo

55

**Molto riten.**

*cresc.* I:

# Vær trøstig, Zion, Jesu brud!

Tekst: Th. Kingo  
Musik: Egil Kolind

**Adagio** ♩ = 58

*p* *mf*

S. Vær trøs - tig, Zi - on, Je - su brud! Nok har du grædt og grun - det. O,

A. Vær trøs - tig, Zi - on, Je - su brud! Nok har du grædt og grun - det. O,

T. Vær trøs - tig, Zi - on, Je - su brud! Nok har du grædt og grun - det. O,

B. Vær trøs - tig, Zi - on, Je - su brud! Nok har du grædt og grun - det. O,

Org. *p* *mf*

5

*f*

gør dig re - de, se her - ud! dit lys er nu op - run - det, og

gør dig re - de, se her - ud! dit lys er nu op - run - det, og

gør dig re - de, se her - ud! dit lys er nu op - run - det, og

gør dig re - de, se her - ud! dit lys er nu op - run - det, og

*f*

9

dim. *p* *rall.*

Her - rens sto - re her - lig - hed, din Je - sus, er nu kom - met ned, nu har du spil - let

dim. *p*

Her - rens sto - re her - lig - hed, nu har du spil - let

dim. *p*

Her - rens sto - re her - lig - hed, nu har du spil - let

dim. *p*

Her - rens sto - re her - lig - hed, nu har du spil - let

dim. *p*

Her - rens sto - re her - lig - hed, nu har du spil - let

**Più messo**

14

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Danish. The piano part features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern. The vocal parts enter in the second measure and continue through the fifth measure. The lyrics are: 'vun - det. Van - vit - tig - hed - ens mulm og mørk er stort på jor - de - ri - ge, folk går som i en'.

*f*

vun - det. Van - vit - tig - hed - ens mulm og mørk er stort på jor - de - ri - ge,

*f*

vun - det. Van - vit - tig - hed - ens mulm og mørk er stort på jor - de - ri - ge, folk går som i en

*f*

vun - det. Van - vit - tig - hed - ens mulm og mørk er stort på jor - de - ri - ge, folk går som i en

*f*

vun - det. Van - vit - tig - hed - ens mulm og mørk er stort på jor - de - ri - ge, folk går som i en

19 *rit.* *p* **Sostenuto** *cresc.*

Men Je - sus, ver dens lys, er set, hans

tåg - et ørk, véd lidt af Gud at si - ge. Men Je - sus, ver - dens lys, er set, hans

tå - get ørk. \_\_\_\_\_ Men Je - sus, ver - dens lys, er set, hans

tå - get ørk. \_\_\_\_\_ er set, hans

*p* *cresc.* *mp* *mf*

24 *f* **Tempo I** *pp*

kom - me i dit kød er sket; thi skal al mørk - hed vi - - - ge. Vær

kom - me i dit kød er sket; thi skal al mørk - hed vi - - - ge. Vær

kom - me i dit kød er sket; thi skal al mørk - hed vi - - - ge. Vær

kom - me i dit kød er sket; thi skal al mørk - hed vi - - - ge. Vær

*f* *pp* *pp* *pp*

29 *mf*

trøs - tig, Zi - on, Je - su brud! Nok har du grædt og grun - det. O,

*mf*

trøs - tig, Zi - on, Je - su brud! Nok har du grædt og grun - det. O,

*mf*

8 trøs - tig, Zi - on, Je - su brud! Nok har du grædt og grun - det. O,

*mf*

trøs - tig, Zi - on, Je - su brud! Nok har du grædt og grun - det. O,

*mp*

33 *dim.* **rall.**

gør dig re - de, se her - ud! dit lys er nu op - run - - - det,

*dim.*

gør dig re - de, se her - ud! dit lys er nu op - run - - - det,

*dim.*

8 gør dig re - de, se her - ud! dit lys er nu op - run - - - det,

*dim.*

gør dig re - de, se her - ud! dit lys er nu op - run - - - det,

*dim.*

# Te Deum

Tekst: Ambrosius af Milano

Musik: Egil Kolind

Andante maestoso ♩ = 90

S. *f* Gud, vi lo - ve dig.

A. *f* O Gud, vi lo - ve dig.

T. *f* O Gud, vi lo - ve dig.

B. *f* O Gud, vi lo - ve dig.

Org. *f* *p*

9 *Più lento* *rit.* *Tempo I*

*p* Vi be - ken - de du er Her - ren.

*p* Vi be - ken - de du er Her - ren.

*p* Vi be - ken - de du er Her - ren.

*p* Vi be - ken - de du er Her - ren.

*f*

15

*dim.*

20

*p*

25

*f*

Pri - - ser den gan - ske \_ ver - den. \_\_\_\_\_

*f*

Pri - - ser den gan - ske ver - den. \_\_\_\_\_

*f*

Dig e - vi - ge Fa - der

*f*

Det sam - me gør al -

*f*

Pri - ser den \_ gan - ske ver - den. \_\_\_\_\_

30 *f* him - le - ne og al - le mag - ter. *p* med

him - le - ne og al - le mag - ter. *p* med

8 - le — eng - le *mf* De - oris - ge - ke - ru - bim og se - ra - fim,

him - le - ne og al - le mag - ter. *p* med

35 en u - af - la - de - lig stem - me. Hel - - lig.

en u - af - la - de - lig — stem - me. Hel - - lig.

8 med en u - af - la - de - lig — stem - me. Hel - - lig.

en u - af - la - de - lig — stem - me. Hel - - lig.

II: I:

*f* *bz.*

*bz.*

40

Hel - - - lig. \_\_\_\_\_ Hel - lig er du Her - re Gud

Hel - - - lig. \_\_\_\_\_ Hel - lig er du Her - re Gud

Hel - - - lig. \_\_\_\_\_ Hel - lig er du Her - re Gud

Hel - - - lig. \_\_\_\_\_ Hel - lig er du Her - re Gud

44

Se - ba - oth. Him - - le - ne og jor - den er op - fyldt af din ma - je - stæ - tes

Se - ba - oth. Him - - le - ne og jor - den er op - fyldt af din ma - je - stæ - tes

Se - ba - oth. Him - - le - ne og jor - den er op - fyldt af din ma - je - stæ - tes

Se - ba - oth. Him - - le - ne og jor - den er op - fyldt af din ma - je - stæ - tes

## Allegro moderato ♩ = 112

48

*f*

æ - re. \_\_\_\_\_ Dig pri - ser a - post - le - nes sa - li - ge kor. Dig

*f*

æ - re. \_\_\_\_\_ Dig pri - ser a - post - nes - li - ge kor. Dig

*f*

æ - re. \_\_\_\_\_ Dig pri - ser a - post - le - nes sa - li - ge kor. Dig

*f*

æ - re. \_\_\_\_\_ Dig pri - ser a - post - le - nes sa - li - ge kor. Dig

*f*

æ - rer pro - fe - ter - nes op - hø - je - de ska - re. Dig lo - ver mar -

53

æ - rer pro - fe - ter - nes op - hø - je - de ska - re. Dig lo - ver mar -

æ - rer pro - fe - ter - nes op - hø - je - de ska - re. Dig lo - ver mar -

æ - rer pro - fe - ter - nes op - hø - je - de ska - re. Dig lo - ver mar -

æ - rer pro - fe - ter - nes op - hø - je - de ska - re. Dig lo - ver mar -

57

- ty - rer - nes hvid - klæd - te hær. Dig be - ken - der din hel - li - ge kir - ke

- ty - rer - nes hvid - klæd - te hær. Dig be - ken - der din hel - li - ge kir - ke

- ty - rer - nes hvid - klæd - te hær. Dig be - ken - der din hel - li - ge kir - ke

- ty - rer - nes hvid - klæd - te hær. Dig be - ken - der din hel - li - ge kir - ke

61

ud - o - ver he - le jor - den. o - ver

ud - o - ver he - le jor - den. Dig Fa - der i høj - hed o - ver

ud - o - ver he - le jor - den. Dig Fa - der i høj - hed o - ver

ud - o - ver he - le jor - den. Dig Fa - der i høj - hed med din

II:

66

al for - stand med din søn den san - de og en - bår - ne og Hel - - lig -

al for - stand med din søn den san - de og en - bår - ne og Hel - - lig -

al for - stand med din søn den san - de og en - bår - ne og Hel - - lig -

søn og Hel - - lig -

**SAMPLE**

71

**Allegro** ♩ = 120

**ff**

- ånd - en vor hus - va - ler. O Kri - - -

**ff**

- ånd - en vor hus - va - ler. O Kri - - -

**ff**

- ånd - en vor hus - va - ler. O Kri - - -

**ff**

- ånd - en vor hus - va - ler. O Kri - - -

**I:**

**f**

76

*f* *p*

- ste, Æ - rens Kon - - - ge, du er din fa - ders søn af e - vig - hed. Til

*f* *p*

- ste, Æ - rens Kon - - - ge, du er din fa - ders søn af e - vig - hed. Til

*f* *p*

- ste, Æ - rens Kon - - - ge, du er din fa - ders søn af e - vig - hed. Til

*f* *p*

- ste, Æ - rens Kon - - - ge, er din fa - ders søn af e - vig - hed. Til

*p*

men - ne - skets for - løs - ning tog du mand - dom. Du o - ver - vandt den

men - ne - skets for - løs - ning tog du mand - dom, og sky - ed ik - ke jom - fru - ens skød. Du o - ver - vandt den

men - ne - skets for - løs - ning tog du mand - dom, og sky - ed ik - ke jom - fru - ens skød. Du o - ver - vandt den

men - ne - skets for - løs - ning tog du mand - dom, og sky - ed ik - ke jom - fru - ens skød. Du o - ver - vandt den

82

men - ne - skets for - løs - ning tog du mand - dom. Du o - ver - vandt den

men - ne - skets for - løs - ning tog du mand - dom, og sky - ed ik - ke jom - fru - ens skød. Du o - ver - vandt den

men - ne - skets for - løs - ning tog du mand - dom, og sky - ed ik - ke jom - fru - ens skød. Du o - ver - vandt den

men - ne - skets for - løs - ning tog du mand - dom, og sky - ed ik - ke jom - fru - ens skød. Du o - ver - vandt den

86 *f*

bit - re død Du sid - der ved Guds

*f*

bit - re død og op - lod him - lens ri - ge for hver, som tror på dig. Du sid - der ved Guds

*f*

bit - re død og — op - lod him - lens ri - ge for hver, som tror på dig. Du sid - der ved Guds

*f*

bit - re død og — op - lod him - lens ri - ge for hver, som tror på dig. Du sid - der ved Guds

II:  
*mp*

91 *p* *a cappella*

høj - re hånd i e - vig æ - re med din fa - der. Vi tro du at - ter kom - me

*p*

høj - re hånd i e - vig æ - re med din fa - der. Vi tro du at - ter kom - me

*p*

høj - re hånd i e - vig æ - re med din fa - der. Vi tro du at - ter kom - me

*p*

høj - re hånd i e - vig æ - re med din fa - der. Vi tro du at - ter kom - me

I:

*p*

97 **rall.** **Moderato** ♩ = 96 *dolce*

skal at døm - me le - ven - de og dø - de. Der - for, o Her - re, be - de vi: Hjælp

skal at døm - me le - ven - de og dø - de. Der - for, o Her - re, be - de vi: Hjælp

skal at døm - me le - ven - de og dø - de. Der - for, o Her - re, be - de vi: Hjælp

skal at døm - me le - ven - de og dø - de. Der - for, o Her - re, be - de vi: Hjælp

102 **Molto moderato** ♩ = 80 *pp*

di - ne tje - ne - re, som du gen - løs - te med dit dy - re blod. Giv dem med di - ne

di - ne tje - ne - re, med dit dy - re blod. Giv dem med di - ne

di - ne tje - ne - re, som du gen - løs - te med dit dy - re blod. Giv dem med di - ne

di - ne tje - ne - re, med dit dy - re blod. Giv dem med di - ne

108

hel - gen at få del i din her - lig - hed. O Her - re, frels dit folk og vel - sign din ar - ve -

hel - gen at få del i din her - lig - hed. O Her - re, frels dit folk og vel - sign din ar -

hel - gen at få del i din her - lig - hed. O Her - re, frels dit folk og vel - sign din ar - ve -

hel - gen at få del i din her - lig - hed. O Her - re, frels dit folk og vel - sign din ar -

114 *pp* *dolce* *rit.*

- del. \_\_\_\_\_ Led dem og op - høj dem \_\_\_\_\_ til e - vig tid. \_\_\_\_\_

- ve - del. Led dem og op - høj dem \_\_\_\_\_ til e - vig tid.

- del. Led dem og \_\_\_\_\_ op - høj dem \_\_\_\_\_ til e - vig tid.

- ve - del. Led dem og op - høj dem.

119 **Allegro, alla breve**  $\text{♩} = 66$  *f*

Vi vel - sig - ne dig \_\_\_\_\_ fra dag til dag \_\_\_\_\_

Vi vel - sig - ne dig \_\_\_\_\_ fra dag til dag \_\_\_\_\_

Vi vel - sig - ne dig \_\_\_\_\_ fra dag til dag \_\_\_\_\_

Vi vel - sig - ne dig \_\_\_\_\_ fra dag til dag \_\_\_\_\_

**I:** *f non legato*

126

og lo - ve dit navn fra e - vig - hed til e - vig - hed.

II:

*pp*

134 *mp* *f*

Vær - di - ges, Her - re, at vog - te os for synd i dag og al - le da - - ge.

*mp* *f*

Vær - di - ges, Her - re, at vog - te os for synd i dag og al - le da - - ge.

*mp* *f*

Vær - di - ges, Her - re, at vog - te os for synd i dag og al - le da - - ge.

*mp* *f*

Vær - di - ges, Her - re, at vog - te os for synd i dag og al - le da - - ge.

I: *f* II: *p*

142

**Adagio** ♩ = 66

*a cappella*

146 ***pp legato***

Her - re, \_\_\_\_\_ Her - re, \_\_\_\_\_ og lad din mis - kund - hed væ - re o - - ver

***pp legato***

For - barm dig o - - os, og lad din mis - kund - hed væ - re o - - ver

***pp legato***

for - bar - me dig o - - ver

**Tempo I** ♩ = 90

153 **rit.** ***mf***

os \_\_\_\_\_ så som vi hå - be på dig. Til dig, vor Gud står alt mit håb, \_\_\_\_\_

***mf***

os \_\_\_\_\_ så som vi hå - be på dig. Til dig, vor Gud står alt mit håb, \_\_\_\_\_

***mf***

os \_\_\_\_\_ så som vi hå - be på dig. Til dig, vor Gud står alt mit håb, \_\_\_\_\_

***pp legato*** ***mf***

For - bar - - me \_\_\_\_\_ dig. Til dig, vor Gud står alt mit håb, \_\_\_\_\_

158

*p* lad mig

*p* lad mig

*p* lad mig

*p* lad mig

*p*

*pp*

163

*rit.*

ik - ke bli - ve til skam - me i al e - vig - hed. A - - men.

ik - ke bli - ve til skam - me i al e - vig - hed. A - - men.

ik - ke bli - ve til skam - me i al e - vig - hed. A - - men.

ik - ke bli - ve til skam - me i al e - vig - hed. A - - men.

[illegible]

173

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, hal - le -

- lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

- lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

*ff*

176

- lu - ja! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, hal - le -

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le -

- lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, hal - le -

179

*ff*

- lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

*ff*

- lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

*ff*

- lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

*ff*

- lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

*ff*

- lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

182

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, hal - le -

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, hal - le -

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

185

*f e cresc.*

- lu - ja! Hal - le - lu - - - ja! Hal - le - lu - ja, hal - le -

- lu - ja! Hal - le - lu - - -

Hal - - - ja!

*f e cresc.*

- lu - le - - - ja! Hal - le - lu - ja, hal - le -

*ff*

189

- lu - ja!

*f e cresc.*

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

*f e cresc.*

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

- lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, hal - le -

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!  
Hal - le - lu - ja!  
Hal - le - lu - ja!  
Hal - le - lu - ja!

[illegible]

198

*G.P.*

*fff*

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

*G.P.*

*fff*

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

rit.

**Più allegro, con bravura** ♩ = 144

203

Hal - le - lu - - ja! \_\_\_\_\_

Hal - le - lu - - ja! \_\_\_\_\_

Hal - le - lu - - ja! \_\_\_\_\_

Hal - le - lu - - ja! \_\_\_\_\_

*fff*

Hal - le - lu - - ja! \_\_\_\_\_

Hal - le - lu - - ja! \_\_\_\_\_

Hal - le - lu - - ja! \_\_\_\_\_

Hal - le - lu - - ja! \_\_\_\_\_

206

209

212

215

218

The musical score consists of five systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score is marked with a large 'SAMPLE' watermark. The measures are numbered 206, 209, 212, 215, and 218. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) at measure 212. The left hand often plays sustained chords or single notes, while the right hand features more complex, rapid passages.

221

**SAMPLE**

224

*fff*

A - - - men! \_\_\_\_\_

*fff*

A - - - men! \_\_\_\_\_

*fff*

A - - - men! \_\_\_\_\_

*fff*

A - - - men! \_\_\_\_\_

**SAMPLE**

230

Measures 230-232 of a musical score. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Violin III, and Cello/Double Bass) and a piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The string parts are mostly silent, with some rests. The piano part features a rapid, ascending and descending scale-like figure in the right hand, marked *fff* (tutti). The left hand of the piano part has a simple harmonic accompaniment with notes marked with fingerings (VI, V, IV).

233

Measures 233-235 of the musical score. The piano part continues with the rapid scale-like figure in the right hand. The left hand accompaniment remains simple, with notes marked with fingerings (VI, V, IV). The string parts remain mostly silent.

236

Measures 236-240 of the musical score. The piano part continues with the rapid scale-like figure in the right hand. The left hand accompaniment remains simple, with notes marked with fingerings (VI, V, IV). The string parts remain mostly silent.



EGIL KOLIND (f.1989) er en dansk komponist og dirigent. Han skriver værker i et velkendt tonesprog med gode melodier, og han har efterhånden opbygget en omfangsrig produktion af sange, kormusik og operaer. Hans mange års erfaring som dirigent, blandt andet som korleder for Roskilde Domkirkes Drengekor, giver ham en særlig indsigt i at skrive musik, der fungerer optimalt for sangere. Ud over at komponere interesserer han sig for det pædagogiske arbejde, og han har udviklet et lærebogsmateriale til at undervise nybegyndere i bladsang.

## ANDRE UDGIVELSER

### *Fire korsange til kyndelmisse*

For ligestemmigt kor & klaver/orgel

Udgivet på Forlaget Mixtur

### *Sange fra et spættet lyshav*

Fem korsange for blandet kor a cappella

FK-1003

### *Påskevigilie*

For ligestemmigt kor a cappella, trompet & orgel

FK-1004

### *Intrada*

For trompet & orgel

FK-1006a



ISMN 979-0-706841-18-2



9 790706 841182