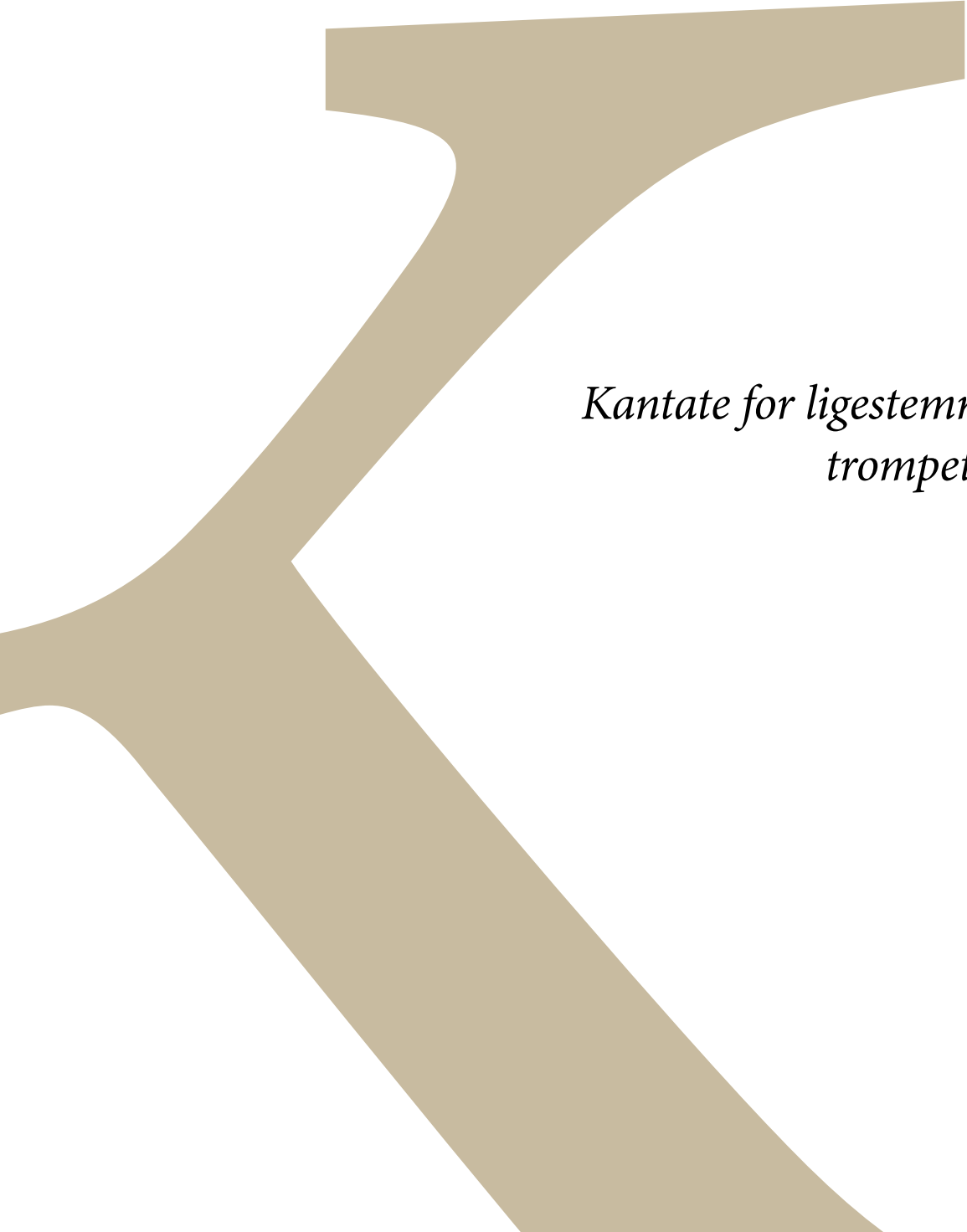




EGIL KOLIND

Påskevigilie

*Kantate for ligestemmigt kor,
trompet & orgel*



Påskevigilie
af Egil Kolind

Kantate for ligestemmt kor SSA,
trompet & orgel

Copyright © Forlaget Krogager, 2020

ISMN: 979-0-706841-06-9 (digital udgave)
Forlaget Krogager: FK-1004

Grafisk tilrettelæggelse: Studio Anna Ring
Nodesats i Dorico: Egil Kolind

www.egilkolind.dk

INDHOLD

<i>Programnote</i>	iv
1a. Der venter bag langfredags nat	5
1b. Der venter bag langfredags nat (fællessalme)	8
2. Psalme 88	9
3. Jesus Kristus blev lydig	11
4. Hør vor helligaftens bøn!	16
5. Hvem søger I i graven?	18
6. Halleluja!	20
7. Påskemorgen slukker sorgen	28

PROGRAMNOTE

Påskevigilie er en kantate i otte satser for lige stemmer, trompet og orgel skrevet til Roskilde Domkirkes Pigechor. Værket er skrevet til at blive opført samlet, men alle satserne kan uden problemer opføres individuelt og kan sagtens anvendes i en liturgisk sammenhæng, hvor de ikke nødvendigvis synges i sin helhed eller i rækkefølge. Kantaten kræver, udover kor, solist og orgel, en trompetist, men stemmen kan uden problemer opføres af et andet passende blæseinstrument som f.eks. obo, klarinet, sopran-saxofon, blokfløjte eller zink.

En påskevigilie er en aftensgudstjeneste, der afholdes påskelørdag dvs. dagen mellem langfredag og påskedag. I den danske folkekirke er der ingen fastlagte læsninger til påskelørdag i ritualbogen, så derfor har jeg forholdt mig frit til tekstvalget. Satsernes tekster er primært uddrag fra bibelen og salmebogen og er sat sammen, så de danner et handlingsforløb fra påskelørdagens stilhed og tomrum til påskemorgenens forløsning og glæde idet kvinderne ved graven modtager beskeden om genopstandelsen.

Kantaten indledes med *Der venter bag langfredags nat* i to udgaver. I den første udgave (1a) høres en melodi til Aastrups tekst fremført på skift af trompet, en solist og hele koret, mens den anden udgave er samme melodi, men med et traditionelt homofont orgelakkompagnement. Hvis musikken opføres i gudstjenestesammenhæng, kan salmen benyttes som fællessalme (1b), eller man kan anvende 1a som prælude efterfulgt af 1b som fællessalme, hvor menigheden synger med fra vers 5. I dette tilfælde skal man anvende *ossia'en* i orgel og trompet for at sikre en smidig overgang mellem satserne. I en koncertopførelse bør man nøjes med at synge 1a og derefter gå videre til nr. 2.

2. Sats, *Psalm 88*, er skrevet som en *chant* efter anglikansk forbillede. Ifølge tidebønstraditionen synges doksologien ("Ære være Faderen...") ikke i passionstiden og benyttes først fra og med påskeaftens vesper, hvorfor den er medtaget her. Det er også muligt at udelade den, og man kan forholde sig frit til hvor mange vers og antifoner, man ønsker at opføre. Det er vigtigt at synge teksten med et godt naturligt *flow*, så den musikalske rytme ikke bliver for mekanisk i fremførelsen, men derimod kommer så tæt på talerytmen som muligt.

Det harmoniske sprog i den første del af den tredje sats, *Jesus Kristus blev lydig*, er karakteriseret ved mange kromatiske vendinger i samme mol-toneart som den forgående sats. Musikken kræver et delikat og sart sammenspil mellem sopran-solisten og trompetisten især i de parallelle sekstendedelskoloraturer. B-delens kanon (takt 54-109) kan

udføres af hele koret eller af en mindre besætning, og man kan også helt udelade 2. stemmen.

N. F. S. Grundtvigs og Th. Laubs smukke salme *Hør vor helligaftens bøn*, som ligger til grund for sats nr. 4, har altid været en af mine yndlingssalmer. I denne udgave har jeg benyttet udvalgte dele af både teksten og melodien og ombearbejdet den til en vekselsbøn mellem en forsanger og koret.

Den femte sats, *Hvem søger I i graven?* er en slags repræsentation af evangelieteksten. Teksten er hentet fra middelalderritualen *Quem quaeritis*, hvor man i dramatiseret form hører om kvindernes besøg ved graven, og at de, som de første, får forkyndt Jesu opstandelse. Den indledende stille orgelmusik skal symbolisere mørket, vi befinder os i påskeaften, og de 3x3 klokkeslag (spillet på triangel eller lignende lyst signalagtigt slagtojsinstrument, f.eks. håndbækken eller syngeskål) symboliserer banken på indgangen til graven.

6. Sats, *Halleluja!*, er tænkt som en fyldig udsmykning af foregående sats' sidste ord og fungerer i kantaten som en musikalsk solopgang. Musikken begynder helt forsigtigt med nogle meget tøvende Halleluja-råb, og efter et ekko fra første sats i alt- og trompetstemmen udvikler satsen sig langsomt med gentagende Halleluja-råb i retningen af en sikker forvisning om, at Kristus sandelig er opstanden.

Kantatens afsluttende sats, *Påskemorgen slukker sorgen*, er et arrangement af salmen af samme navn, som gør brug af en enkelt *cluster-effekt* til at skabe en illusion af en forlænget efterklang, som om tekstens budskab bliver spredt som sang over bjerge og dale. Her befinder vi os "meget tidligt om morgenen den første dag i ugen da solen var stået op", som der står i evangelierne, og påskedag er begyndt!

Egil Kolind

Påskevigilie

1a - Der venter bag langfredags nat

Tekst: K.L. Aastrup

Musik: Egil Kolind

♩ = 88 *spil frit over melodien*

Trp

Kor
SSA

Org.

p

pp

8

p legato solo:

Der ven - ter bag lang - fre - dags nat, en på - ske - mor - gen -

15

p

- rø - de. Men seg - let er for gra - ven sat, og kold er nu den dø - de. _____



21

mf legato
tutti:

En på - ske - lør - dag, ond og grå, med si - ne træ - ge ti - mer til en - den gen - nem -

mp

ped.

28

p
solo:

- li - des må, før på - ske - klok - ken ki - mer. — En sab - bat, ja, en hvi - le - dag, den kal - des må med

p

35

pp

ret - te. Dog har den ej sin ro og mag til glæ - de for den træt - te.

42

pp legato

Dens hvi - le er en død - sens ro, hvor ej er mer at gø - re, med ud - slukt håb og

pp legato

Dens hvi - le er en død - sens ro, hvor ej er mer at gø - re, med ud - slukt håb og

pp legato

Dens hvi - le er en død - sens ro, hvor ej er mer at gø - re, med ud - slukt håb og

ossia

pp

48

pp

vis - net tro og in - gen trøst at hø - re.

vis - net tro og in - gen trøst at hø - r

vis - net tro og in - gen trøst at

1b - Der venter bag langfredags nat

Tekst: K.L. Aastrup

Musik: Egil Kolind

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the voice staff. The score consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures, starting with a measure rest of 5 measures. The lyrics are: 'Der ven - ter bag lang - fre - dags nat, en på - ske - mor - gen - rø - - de. Men seg - let er for gra - ven sat, og kold er nu den dø - - de.'

1. Der venter bag langfredags nat
en påske-morgenrøde.

Men seglet er for graven sat,
og kold er nu den døde.

2. En påskelørdag, ond og grå,
med sine træge timer
til enden gennemlides må,
før påskeklokken kimer.

3. En sabbat, ja, en hviledag,
den kaldes må med rette.
Dog har den ej sin ro og mag
til glæde for den trætte.

4. Dens hvile er en dødsens ro,
hvor ej er mer at gøre,
med udslukt håb og visnet tro
og ingen trøst at høre.

5. Og dog. Så sejt og sent den led,
så tung af vé og klage,
den dag mit hjerte hænger ved
blandt alle helligdage.

6. Her kender jeg jo mine kår,
hvor jeg mig må skikke,
mens jeg min vej til graven går,
og når jeg dér skal ligge.

7. Der er for graven sat en sten,
som ej sig lader røre;
og indenfor er tørre ben.
Hvad er da mer at gøre?

8. Der er for stenen sat et segl,
som holder mig i mulde,
og ikke blot af fald og fejl,
men af mit hjertes kulde.

9. Så er det da en nådes-sag,
hvad der af mig skal blive,
om Herren gør en påskedag
og kalder dødt til live.

2 - Psalme 88

Tekst: Sl. 88,2,7-8,11-14

Musik: Egil Kolind

Antifon: spilles før salmen, efter vers 2 og efter doksologien ("Ære være Faderen...")

Frit tempo

Fine

Trp

Org.

p

Psalme:

2

1. Herre min Gud, jeg råber om dagen, om natten når mit skrig til dig;
2. Du har lagt mig i den under - ste grube, på det mørke det dy - be sted;

1. Herre min Gud, jeg råber om dagen, om natten når mit skrig til dig;
2. Du har lagt mig i den under - ste grube, på det mørke det dy - be sted;

p

ped.

4

lad min bøn komme frem for dit åsyn, til mit klage - råb låne du øre!
tungt hviler din vrede på mig, alle dine brændinger lod du gå o - ver mig.

lad min bøn komme frem for dit åsyn, til mit klage - råb låne du øre!
tungt hviler din vrede på mig, alle dine brændinger lod du gå o - ver mig.

Antifon:

6

p

Psalme:

7

p

3. Gør du undere for de døde, står skyggerne op og tak - ker dig?
 4. Er dit under kendt i mørket, din ret - færd i glemse - lens land?
 5. Ære være Faderen og Sønnen, og Hel - lig - ånd - en,

3. Gør du undere for de døde, står skyggerne op og tak - ker dig?
 4. Er dit under kendt i mørket, din ret - færd i glemse - lens land?
 5. Ære være Faderen og Sønnen, og Hel - lig - ånd - er

ped.

9

Tales der om din nåde i graven,
 Men jeg, o Herre, jeg råber til dig,
 som i begyndelsen, så nu og altid,

Tales der om din nåde i
 Men jeg, o Herre, jeg råber til
 som i begyndelsen, så nu

3 - Jesus Kristus blev lydig

Tekst: Fil. 2,8-9
Musik: Egil Kolind

Largo ♩ = 96
con sord.

Trp

p *cresc.* *poco*

Solo

Org.

p *legato sempre* *ped.*

9

dim. *p legato*

Je - sus Kris - tus blev ly - dig til

man.

18

mp *mf*

dø - den, blev ly - dig til dø - den, ja dø - - den på et kors. Je - sus,

mf

27

mf *cresc.*

cresc.

Je - sus Kris - tus blev ly - dig til dø - den, blev ly - dig til dø - - den, ja —

36

sub. p *p*

dø - - - den, ly - - - - dig, ja ly - dig til

44

p *dim.*

dø-den, ja dø - - den, ly - dig til dø - den, ly - dig til dø - den på et

ped.

Poco più mosso

54 *senza sord.*

mf

Kor 1: *mf*

Der - for, der - for, der - for ___ har ___ og - så Gud op - hø - jet ham

(solo:) Kor 2: *mf*

kors. Der - for, der - for, der - for ___ har ___ og - så Gud op - hø - jet

mf

63

højt, ___ højt ___ op - hø - jet ham, højt op - hø - jet ham og skæn - ket ham

ham højt, ___ højt ___ op - hø - jet ham, højt op - hø - jet ham

72

nav - net ___ og skæn - ket ham nav - net o - ver al - le ___

dim. *dim.*

og skæn - ket ham nav - net ___ og skæn - ket ham nav - net o - ver al - le ___

man.

81

nav - ne. Der - for, der - for har og - så Gud op - hø - jet ham, højt —

— nav - ne. Der - for, der - for har og - så Gud op - hø - jet

p

ped.

91

op - høj - et ham, og skæn - ket ham nav - net. Der - for

ham, højt op - høj - et ham, og skæn - ket ham nav -

mf

cresc.

101

har Gud skæn - ket ham nav - net o - ver al - le nav - - - ne:

- net. Der - for har Gud skæn - ket ham nav - net o - ver al - le nav - - - ne:

mf

f

cresc.

mf

110 **Senza misura, lento** *con sord.* **Tempo I**

Solo: *sub. pp* *pp* *p legato* *p*

Je - sus Krist - us blev ly - dig til dø - den, blev ly - dig til dø - den, til

119

dø - den, ja dø - - - den, ly - - - - -

127

- dig, ja ly - dig til dø - den, ja dø - den,

135

pp

ja dø -

4 - Hør vor helligaftens bøn!

Tekst: N.F.S. Grundtvig
Musik: Egil Kolind

Andante tranquillo ♩ = 80

p *solo:* *tutti:* *solo:*

S.1 Hør vor hel - lig - af - tens bøn! Hør vor hel - lig - af - tens bøn! Hør os, Guds en - bår - ne Søn!

S.2 Hør vor hel - lig - af - tens bøn!

A. Hør vor hel - lig - af - tens bøn!

mp *tutti:* *mf* *solo:* *tutti:* *rit.*

7 Hør os, Guds en - bår - ne Søn! Hør du os i på - ske - kvæld! Hør du os i på - ske - kvæld!

mp Hør os, Guds en - bår - ne Søn! Hør du os i på - ske - kvæld!

mp Hør os, Guds en - bår - ne Søn! Hør du os i på - ske - kvæld!

a tempo *p* *cresc.*

13 Ef - ter - giv os al vor gæld; så, op - stand - ne fra de - dø - de; glad vor

p *cresc.* Ef - ter - giv os al vor gæld; så op - stand - ne fra de dø - de; glad vor

p *cresc.* Ef - ter - giv os al vor gæld; så op - stand - ne fra de dø - de; glad vor

Piú agitato ♩ = 96

19 *dim.* *mf* *solo:* *tutti:*

mes - ter vi kan mø - de! Kris - tus, æ - re væ - re dig! Kris - tus æ - re væ - re dig!

dim. mes - ter vi kan mø - de! Kris - tus æ - re væ - re dig!

dim. mes - ter vi kan mø - de! Kris - tus æ - re væ - re dig!

25 *solo:* *tutti:* *f*

Tak - ke - sang e - vin - de - lig! Tak - ke - sang e - vin - de - lig! Ved kors - fæs - tel - sen i går;

Tak - ke - sang e - vin - de - lig! Ved kors - fæs - tel - sen i går;

Tak - ke - sang e - vin - de - lig! Ved kors - fæs - tel - sen i går;

31 *sempre f* *dim.*

læg - te du vort ba - ne - sår. Ved op - stan - del - sen i mor - gen; sluk - ker du al

læg - te du vort ba - ne - sår. Ved op - stan - del - sen i mor - gen sluk - ker du

læg - te du vort ba - ne - sår. Ved op - stan - del - sen i mor - gen; slv'

36 *rit.* *p* *pp* *solo:* *tutti:*

død - ning - sorg - en. Hør vor hel - lig - af - tens bøn! Hør vor he'

død - ning - sorg - en.

død - ning - sorg - en.

rit.

43 *tutti:*

- bår - ne søn! Hør os,

5 - Hvem søger I i graven?

Tekst: "Quem quaeritis"-ritual

Musik: Egil Kolind

♩ = 80

Triangel

Org.

p

fremhævet

7

Englene (kor 1):

15

p

Hvem sø - ger I i gra - ven, Kris - ti ven - ner?

p

Hvem sø - ger I i gra - ven, Kris - ti ven - ner?

p

Hvem sø - ger I i gra - ven, Kris - ti ven - ner?

The musical score is written for three parts: Triangel, Organ, and Chorus (Englene). The Triangel part consists of a single line with a series of eighth notes. The Organ part is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of ♩ = 80. The Chorus part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features three staves of music, each with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are in Danish and are repeated three times, corresponding to the three staves of the Chorus part.

Kvinderne (kor 2):

19 *p*

Je - sus fra Na - za - reth, den kors - fæs - te - de, o, him - mel - ske ska - re.

p

Je - sus fra Na - za - reth, den kors - fæs - te - de, o, him - mel - ske ska - re.

p

Je - sus fra Na - za - reth, den kors - fæs - te - de, o, him - mel - ske ska - re.

The musical score for Kvinderne (kor 2) consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano part is in bass clef. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: 'Je - sus fra Na - za - reth, den kors - fæs - te - de, o, him - mel - ske ska - re.' There are three measures of music, each with a triplet of eighth notes in the vocal parts.

Englene (kor 1):

23 *poco più f*

Han er ik - ke her. Han er op - stå - et, som for - ud - sagt.

poco più f

Han er ik - ke her. Han er op - stå - et, som for - ud - sagt.

poco più f

Han er ik - ke her. Han er op - stå - et, som for - ud - sagt.

The musical score for Englene (kor 1) consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano part is in bass clef. The tempo is marked 'poco più f' (poco più forte). The lyrics are: 'Han er ik - ke her. Han er op - stå - et, som for - ud - sagt.' There are three measures of music, each with a triplet of eighth notes in the vocal parts.

Alle:

27 *dim.* *ritardando* *p sotto voce*

Gå der - for hen og for - kynd: Han er op - stå - et fra gra - ven. Hal - le - lu - ja.

dim. *p sotto voce*

Gå der - for hen og for - kynd: Han er op - stå - et fra gra - ven. Hal - le - lu - ja.

dim. *p sotto voce*

Gå der - for hen og for - kynd: Han er op - stå - et fra gra - ven. Hal - le - lu - ja.

The musical score for Alle consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano part is in bass clef. The tempo is marked 'dim.' (diminuendo) and 'ritardando' (ritardando). The lyrics are: 'Gå der - for hen og for - kynd: Han er op - stå - et fra gra - ven. Hal - le - lu - ja.' There are three measures of music, each with a triplet of eighth notes in the vocal parts.

attacca

6 - Halleluja!

Tekst: trad. latin
Musik: Egil Kolind

Semplice ♩ = 69 *pp cantabile*

Trp

S.1 *pp* *Aa...*
Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! *sim.*

S.2 *pp* *Aa...*
Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! *sim.*

A. *p*
Hal - le - - -

Org. *ppp*

7

Hal - le - lu - ja! — Hal - le - lu - - ja!

Hal - le - lu - ja! — Hal - le - lu - - ja!

- lu - - ja! — Hal - le - lu - - ja! — Hal -

mp

14 *mp* *mf legato*

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

mp *mf legato*

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

mf

- le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

p *mf* *ped.*

20 **Poco più mosso** *p*

- le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! *sim.*

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! *sim.*

- ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! *sim.*

pp *man.*

26

cresc. *mf*

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

cresc. *mf*

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

cresc. *mf*

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

32

spil solo eller ossia
Bm

ossia

dim. *p* (1) (2)

Hal - - - le - - lu - ja! Hal - le - lu - ja! *sim.*

dim. *p* (1) (2)

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! *sim.*

dim. *p*

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - - - le - -

pp

38

cresc. poco a poco

(3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)

(3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)

cresc. poco a poco

(3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)

cresc. poco a poco

- lu - - ja!

45

cresc. poco a poco

(10) (11) (12) (13) (14) (15) (16)

(10) (11) (12) (13) (14) (15) (16)

Hal - le - lu - ja!

52 Em7/D D Em7/D

mp

mp

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

mp

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

mp *più marcato*

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

58 D Em7/D G/D Em7

cresc.

mf *più marcato*

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

mf *più marcato*

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

mf

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

66 Em7 rit.

Pesante

f brillante

ff brillante

*** Aa

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

ff brillante

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

ff brillante

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

f

*** stiknoderne kan synges eller udelades efter behag

72

con bravura ma non troppo forte

sempre ff *fff*

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

sempre ff *fff*

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

sempre ff *fff*

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

78

dim. poco a poco

f

Hal - - le - lu - ja! Hal - - le - lu - ja! Hal - - le - lu - - -

f

Hal - - le - lu - ja! Hal - - le - lu - ja! Hal - - le - lu - ja!

f

Hal - - le - lu - ja! Hal - - le - lu - ja! Hal - - le - lu - - -

mf

rit.

84

mp

- ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

mp

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

mp

- ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le -

p

* = gradvist fra "a" via "o" til bocca chiusa

perdendosi

90

pp

- ja! * Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

pp

- ja! * Hal - le - lu - ja!

ppp

7 - Påskemorgen slukker sorgen

Tekst: N.F.S. Grundtvig

Musik: Egil Kolind

$\text{♩} = 100$
p

S.1
På - ske - mor - gen sluk - ker sor - gen, sluk - ker sor - gen til e - vig tid.

S.2
På - ske - mor - gen sluk - ker sor - gen, sluk - ker sor - gen til e - vig tid.

A.
p
mor - gen sorg - en e - - vig _____ tid _____

Org.
(ad lib.)
pp

5

Den os har gi - vet ly - set og li - vet, ly - set og li - vet til dag - ning blid.

Den os har gi - vet ly - set og li - vet, ly - set og li - vet til dag - ning blid.

gi - - vet li - - vet dag - - ning _____ blid _____

9

På - ske - mor - gen sluk - ker sor - gen, sluk - ker sor - gen til e - vig tid.

På - ske - mor - gen sluk - ker sor - gen, sluk - ker sor - gen til e - vig tid.

mor - - gen sorg - - en e - - vig _____ tid. _____

13

På - ske - mor - gen sluk - ker sor - gen, sluk - ker sor - gen til e - vig tid.

mor - - gen sor - - gen e - - vig tid

mor - - gen sor - - gen e - - vig tid

17

Den os har gi - vet ly - set og li - vet, ly - set og li - vet til dag - ning blid.

gi - - vet li - - vet dag - - ning blid

gi - - vet li - - vet dag - - ning blid

21

På - ske - mor - gen sluk - ker sor - gen, sluk - ker sor - gen til e - vig tid.

mor - - gen sor - - gen e - - vig tid.

mor - - gen sor - - gen e - - vig tid.

25

På - ske - mor - gen sluk - ker sor - gen, sluk - ker sor - gen til e - vig

mor - gen sor - gen e - vig tid

mor - gen sor - gen e - vig tid

På - ske - mor - gen sluk - ker sor - gen, sluk - ker sor - gen til

mor - gen sor - gen e - vig

mor - gen sor - gen e - vig

28

tid. Den os har gi - vet ly - set og li - vet,

gi - vet li - vet

gi - vet li - vet

e - vig tid. Den os har gi - vet ly - set og li - vet,

tid gi - vet li - vet

tid gi - vet li - vet

31

ly - set og li - vet til dag - ning blid. På - ske - mor - gen —

dag - - ning blid — mor - - gen —

dag - - ning — blid — mor - - gen —

ly - set og li - vet til dag - ning blid. På - ske - mor - gen

dag - - ning blid mor - - gen

dag - - ning — blid — mor

34

sluk - ker sor - gen, — sluk - ker sor - gen til

sor - - gen — e - -

sor - - gen —

sluk - ker so



EGIL KOLIND (f.1989) er en dansk komponist og dirigent. Han skriver værker i et velkendt tonesprog med gode melodier, og han har efterhånden opbygget en omfangsrig produktion af sange, kormusik og operaer. Hans mange års erfaring som dirigent, blandt andet som korleder for Roskilde Domkirkes Drengekor, giver ham en særlig indsigt i at skrive musik, der fungerer optimalt for sangere. Ud over at komponere interesserer han sig for det pædagogiske arbejde, og han har udviklet et lærebogsmateriale til at undervise nybegyndere i bladsang.

ANDRE UDGIVELSER

Fire korsange til kyndelmisse

For ligestemmigt kor & klaver/orgel

Udgivet på Forlaget Mixtur

Sange fra et spættet lyshav

Fem korsange for blandet kor a cappella

FK-1003

Responsorier

For ligestemmigt kor a cappella

FK-1018

Intrada

For trompet & orgel

FK-1006a



ISMN 979-0-706841-06-9



9 790706 841069