

EGIL KOLIND

4 korsange til

KYNDELMISSE

for
lige stemmer og klaver/orgel

Partitur

Niveau 2-4



Egil Kolind
4 korsange til Kyndelmisse
for lige stemmer og klaver/orgel

Niveau 2-4

© KORLIV - folkekirkens kororganisation/Forlaget Mixtur 2024

KORLIV 154

ISMN 979-0-706823-26-3

Nodesats Egil Kolind

Trykt hos/printed by Tarm Bogtryk a/s

Forlaget Mixtur
ved Søren Storm Larsen & Lasse Toft Eriksen
Aarhus Musik - www.noder.dk
Stormgade 48
6700 Esbjerg
Telefon: 86 13 66 55
www.forlagetmixtur.dk

Udgivelsen er støttet af

FROBENIUSFONDEN

Forord

Kyndelmisse markeres ved musikgudstjenester i mange kirker. Ordet kyndelmisse kommer af det latinske 'candelarum missa', altså lysenes messe, som holdes om aftenen, og billedet af lyset i den kolde og mørke vintertid har inspireret mange komponister.

I denne samling, '4 korsange til Kyndelmisse', præsenterer Korlivs Forlagsudvalg satser for lige stemmer i varierende sværhedsgrader, hvorfor satserne retter sig mod forskellige aldersgrupper. Udgivelsen fremstår som et komponistportræt af Egil Kolind og er udgivet som fuldt partitur (KORLIV 154) samt korstemme (KORLIV 154a).

Egil Kolind skriver selv følgende om satserne:

Lev som lysets børn kan synges af alle typer kor, men henvender sig mest til de lidt yngre sangere. Teksten er uddrag fra Sl 139 og kan synges som en vekselsang mellem én eller flere solister og hele koret. Teksten til omkvædet, eller rettere antifonen, som også er stykkets titel, er fra Ef 5 og kan synges både med og uden overstemmen i slutningen. Det noterede klaverakkompagnement (den første af de to udgaver) bidrager med et kontinuerligt flow og en klanglig udvikling gennem satsen, men man kan også opføre stykket med almindeligt becifringsspil (den anden udgave), hvis man ønsker et mere enkelt udtryk.

Simeons lovsang eller Nunc Dimittis, som den også ofte kaldes, er en duet for to lige stemmer. Satsen er holdt i en fredfyldt karakter, men med et dynamisk opsving ved afsnittet med teksten "et lys til åbenbaring". Udover til kyndelmisse er Simeons lovsang en oplagt korsats at synge til aftengudstjenester hele året.

Sne er det eneste stykke i samlingen, som ikke har en bibelsk tekst. I Iben Nielsens digt befinder vi os i vinterens snedækkede, melankolske skumringsmørke. Musikken er frostklar, hvid og blid og hele vejen igennem holdt i et roligt gående pianissimo. Fordi stemningen i digtet er båret af ro og mildhed, kræves der et stort fokus på de mange små dynamiske udsving, der hele tiden er til stede i satsen.

Jeg er verdens lys har et mere fyldigt orgelakkompagnement og kræver derfor også et orgel med flere registreringsmuligheder. Det kendte Kristus-citat, som er sangens titel, høres gentaget mange gange i de tre stemmer i forskellige varianter og kanonformationer. Udover det nytestamentlige citat indgår der også et gammeltestamentligt tekststykke fra Esajas Bog ("Det folk, der vandrer i mørket..."), der fungerer som en bagudskuende refleksion. Stykket har en opløftet og glædesfyldt karakter, som konstant gennemstrømmes af det lille, musikalske "Jeg er verdens lys"-motiv. Ønsker man en kortere udgave af stykket kan man udelade takt 29-59.

Korlivs Forlagsudvalg

*Bente Kiil Toftegaard, Ole Faurschou, Laila Høgild Nielsen,
Gitte Støvring Preussler, Christine Toft Kristensen, Mie Korp Sloth*

Lev som lysets børn

Tekst: Sl. 139,1-5,9-12 & Ef. 5,8

Musik: Egil Kolind (f. 1989)

Andante, quasi alla breve ♩ = 102

Kor

Klaver

p

And.

L.H.

5

9 *p* (solo 1) (solo 2)

Her - re, du ran - sa - ger mig og ven - der mig. Du ved, om jeg sid - der el - ler står. du

13

ved, om jeg går el - ler lig - ger, al - le mi - ne ve - je er du for - tro - lig med.

L.H.

cresc.

17 *mf* *(tutti)* *p* *(solo 3)*

Lev som ly - sets børn, lev som ly - sets børn. Før ord - et bli - ver til på min

22 *(solo 3)*

tun - ge, ken - der du det fuldt ud, Her Bag fra g for - fra

L.H. *cresc.*

26 *mf* *(tutti)*

om - slut - ter du mig, du læ - ger din hånd på mig. For en - gang var I mør - ke, men

30 *f*

nu er I lys, lys i Her - - ren; lev som ly - sets

poco rit.

børn, lev som ly - sets børn.

a tempo

39 *mp* (solo 5)

Lå - ner jeg mor - gen - rød - ens vin - ger og slår mig ned hvor ha - vet end - er så

43

le - der din hånd mig og - så dér, din høj - re hånd hol - der mig

46

f (tutti) For en - gang var I mør - ke, men nu er I lys i Her - -

f (tutti) fast. For en - gang var I mør - ke, men nu er I lys, lys i Her - -

50 *p* *poco rit.*
- ren; lev som ly - sets børn, lev som ly - sets børn,

p
- ren; lev som ly - sets børn, lev som ly - sets børn.

p
Red.

a tempo

(tutti)

55 *p*
Si - ger jeg: »Mør - ket skal dæk - ke mig, ly - set bli - ve nat om - kring mig.«

pp

59
så er mør - ket ik - ke mør - ke for dig, nat - ten er lys som dag - - en,

(sempre pp)

63 *mf*

mør - ket er som ly - set. _____ Men nu er I lys, lys i Her -

mf

mør - ket er som ly - set. For en - gang var I mør - ke, men nu er I lys, lys i Her -

mf

Red.

68 *f*

- ren; lev som ly - sets børn, lev som ly - sets børn,

f

- ren; lev som ly børn, lev som ly - sets børn,

f *mp*

Red.

73 *rall.*

ly - sets børn. _____

lev som ly - sets børn. _____

p *pp*

Simeons lovsang

Tekst: Luk. 2,29-32
Musik: Egil Kolind (f. 1989)

Lento, non troppo $\text{♩} = 63$

Kor

mf

Her - - re, Her - - re, la - de du in

mf

Her - re, Her - re, nu la - der

Klaver

mf *mp*

con ped.

5

p

tie - ner gå bort med fred, gå - bort med fred,

p

du din tje - ner gå bort med fred, gå - bort med fred,

pp

tutti:

9 Her - - - re. *mf tutti:*

solo: ef - ter dit ord. For mi - ne øj - ne har set din frel - se,

Her - - - re. For mi - ne øj - ne har set din frel - se,

mf cresc.

13 *f* som du har be - redt for al folk: Et lys til

f som du har be - redt - le folk.

f *poco rit* *a tempo* *p*

f *pp*

17 *cresc.* a - ben - ba - ring, et lys til å - ben - ba - ring for hed - ning - er

p *cresc.* *f*

Et lys for hed - ning - er, en å - ben - ba - ring for hed - ning - er

cresc. *f*

21 1. *p* **rit.** **a tempo**

og — en her - lig - hed — for dit folk Is - ra - - el. Et lys til

og — en her - lig - hed — for dit folk Is - - ra - el.

L.H. *L.H.*

sub. p

25 2. *p* **rit.**

og — en her - lig - hed — en her - hed for dit folk Is - ra - -

og — en her - hed, en her - hed for dit folk Is - - ra -

sub. p

29 **a tempo** **rall.**

-el. A - - - - - men.

-el. A - - - - - men.

mp *pp*

Sne

Tekst: Iben Nielsen (1878–1922)

Musik: Egil Kolind (f. 1989)

Andante molto tranquillo, ♩ = 92–100

sempre *pp**poco*

I Sopran

O, dal og dæk kun var - ligt til den

II

O, dal, _____ o, dal, _____ og dæk _____ var - ligt til den

Alt

O, dal, _____ o, dal _____ og dæk kun var - ligt til den

9

ar - - me jord! _____ Fald sne, o, fald så tæt, du vil, mens

ar - me, gol - de jord! _____ Fald sne, _____ fald sne, _____ fald sne, _____ mens

ar - - me jord! _____ Fald sne, fald sne, o, fald så tæt, du vil, mens

19

skum - - - mør - - - ket gror. _____ Gør lyst _____ men tyst _____ Jeg er så

skum - - - gs - mør - - ket gror. _____ Gør lyst _____ men tyst _____ Jeg er så

mør - - - - ket gror. _____ Gør lyst _____ men tyst _____ Jeg er så

mør - - - - ket gror. _____ Gør lyst _____ men tyst _____ Jeg er så

senza vib.

senza vib.

senza vib.

senza vib.

solo:

28

poco espress.

er mildt og vin - ge -

træt, _____ Og lul mig ind, nu da mit sind _____ er

poco espress.

træt, _____ Og lul mig ind, nu da mit sind er mildt _____

poco espress.

træt, _____ Og lul mig ind, nu da _____ mit sind er mildt _____

poco espress.

træt, _____ Og lul mig ind, nu da mit ind er mildt _____

36

-let. _____ *tutti:* *poco* _____ *poco* _____ *poco espress.*

let. _____ Dal hvid _____ og blid _____ og dun - blød tæt. _____ og

_____ Dal hvid _____ og blid _____ og dun - blød tæt. _____ og

_____ Dal _____ og blid _____ og dun - blød tæt. _____ og

_____ Dal hvid _____ og blid _____ og dun - blød tæt. _____ og

kys, ja kys i sag - te drys, mit ø - je som har grædt. _____ (*pp*)

kys, ja kys i sag - te drys, mit ø - je som har grædt. _____ O,

kys, ja kys i sag - te drys, mit ø - je som _____ har grædt. _____

kys, ja kys i sag - te drys, mit ø - je som _____ har grædt. _____

53

(pp)

O, dal og drys, kun ét jeg vil: Den
 dal, o, dal og drys, kun ét jeg vil: Den
(pp)
 O, dal, o, dal og drys, kun ét jeg vil: Den

61

sam - - - me ro, du gi - løv og blom ster spil, som
 sam - me hvi - de ro, du gi løv blom - ster - spil, som
 sam - - - me ro, du gi løv og blom - ster - spil, som

69

dim. poco a poco al niente

kun i sol, som kan gro, i sol kan
dim. poco a poco al niente
 kun i sol gro, i sol kan gro,
poco a poco al niente
 kun sol kan gro, i sol kan

77

gro!
 i sol kan gro, i sol kan gro!
 gro, i sol kan gro!

SAMPLE



Jeg er verdens lys

Tekst: Joh. 12,8 & Es. 9,1
Musik: Egil Kolind (f. 1989)

Allegro con spirito ♩ = ca. 60



I
Sopran

II

Alt

Orgel

5

f Jeg er ver - dens lys,

f Jeg er ver - dens lys,

f Jeg er ver - dens lys,

f Jeg er ver - dens lys,

10

jeg er ver - dens lys. _____ Den, der føl - ger mig skal ej van - dre i

jeg er ver - dens lys. _____ Den, der føl - ger mig skal ej van - dre i

jeg er ver - dens lys. _____ Den, der føl - ger mig skal ej van - dre i

15

mør - - - ket, _____ men ha - ve li - vets lys. _____

mør - - - ket, _____ men ha - ve li - vets lys. _____

mør - - - ket, _____ men ha - ve li - vets lys. _____

SV.
p

Det folk, der van - drer i mør - ket skal se et stort —
p
Det folk, der van - drer i mør - ket skal se et stort
p
Det folk, der van - drer i mør - ket skal se et stort

32

mf

lys. Ly - set skin - ner for dem, der bor i mør-kets land. _____

mf

lys. Ly - set skin - - ner for dem, der

mf

lys. Ly - set - - - ner for

HV

mp

39

SAMPLE

— Ly - set skin - ner for dem, der bor i mør-kets land, mør-kets land.

bor i mør-ke land. Ly - set skin - ner for dem, der bor i mør-kets land.

den bor i mør-kets land. Ly - set skin - ner i mør - kets land.

45

f

Jeg er ver - dens lys, jeg er ver - dens lys.

f

Jeg er ver - dens lys,

50

Den, der føl - ger mig skal ej van - dre i mør - - - ket.

Jeg er ver - dens lys. Den, der føl - ger mig skal ej van - dre i

Jeg er ver - dens lys, jeg er ver - dens lys.

55

solo:
p

Den, der føl-ger mig skal ej van-dre i mør - - ket. — Det

mør - - - - ket,

Den, der føl-ger mig skal ej van-dre i mør - - ket. —

60

tutti:
f

folk, der i mør - ket ska se et stort — lys. — Det folk, der van - drer i mør - ket skal

p Uh... *f* Det folk, der van - drer i mør - ket skal

p Uh... *f* Det folk, der van - drer i mør - ket skal

66

mp cresc.

se et stort lys. _____ Jeg er ver - dens lys, jeg er ver - dens lys, _____

mp cresc.

se et stort _ lys. _____ Jeg er ver - dens lys, jeg er ver - dens

mp cresc.

se et stort _ lys. _____ Jeg er ver - dens lys,

mp

72

mf _____ jeg er ver-dens lys, *f* jeg er ver-dens lys, jeg er ver-dens

mf lys, _____ *f* jeg er ver-dens lys, jeg er ver-dens lys, jeg er

mf jeg er ver-dens lys, *f* jeg er ver-dens lys, jeg er ver-dens lys, jeg _____

Meno mosso

p

78 *dim.* *rit.* *p*

lys, jeg — er ver-dens lys, jeg er ver-dens lys. — Den, der føl-ger mig

dim. *p*

ver - dens lys, jeg er ver-dens lys, jeg er ver-dens lys. — Den der føl - ger mig

dim. *p*

— er ver-dens lys, jeg er ver-dens lys, der føl - ge mig

Tempo I

mf

cresc.

84 *rit.* *mf* *cresc.*

skal ej van-dre i mør-ke, men ha-ve li-vets... Jeg er ver - dens lys, jeg er

mf *cresc.*

skal ej van-dre i mør-ke, men ha-ve li-vets... Jeg er ver-dens lys,

mf *cresc.*

skal ej van-dre i mør-ke, men ha-ve li-vets... Jeg er ver - dens

p *mf*

SV. HV.

ver - dens lys, jeg er ver - dens lys, ver - dens lys, _____

jeg er ver - dens lys, jeg er lys, ver - dens lys, _____

lys, jeg er ver - dens lys, _____ ver - dens lys, _____

sv.

lys, _____ lys, _____ lys, _____ lys, _____ lys, _____

lys _____ g er ver - dens lys, jeg er ver - dens lys,

lys. _____ Jeg er ver - dens lys, jeg er ver - dens

103

lys, _____ *mf* < _____ *f*

lys, _____ *mf* < _____ *f*

lys, _____ *mf* < _____ *f*

lys. _____ *HV.*

109

rit.

ff Tutti



Egil Kolind (f.1989) er en dansk komponist og dirigent. Han skriver værker i et velkendt tonesprog, og han har efterhånden opbygget en omfangsrig produktion af sange, kormusik og operaer. Hans mange års erfaring som dirigent, blandt andet som korleder for Roskilde Domkirkes Drengekor, giver ham en særlig indsigt i at skrive musik, der fungerer optimalt for sangere. Udover at komponere interesserer han sig for det pædagogiske arbejde og har udviklet et lærebogsmateriale til at undervise nybegyndere i bladsang.

Indhold	side
Lev som lysets børn..... SS og klaver	4
Simeons lovsang..... SS og klaver	9
Sne..... SSAA.....	12
Jeg er verdens lys	SSA og orgel 16